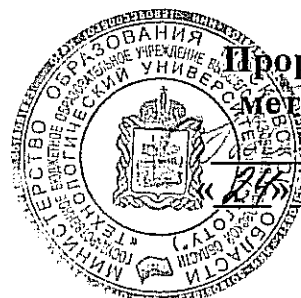




Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Московской области

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Проректор по учебно-методической работе**

**Н.В. Бабина**

*Н.В. Бабина* 2020г.

**ИНСТИТУТ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА  
И ИНЖЕНЕРНОГО БИЗНЕСА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ (рисунку и композиции)**

**Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**

**Профиль: Дизайн среды, Графический дизайн**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Формы обучения: очная**

Королев  
2020

Программа вступительного испытания рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета протокол № 06 от 24.03.2020г.

Председатель УМС «Технологического университета»,  
проректор по учебно-методической работе

Н.В.Бабина

Разработчик: кандидат искусствоведения

В.В.Криштопайтис

Разработчик: д.э.н. профессор

И.В.Христофорова

Заведующий кафедрой дизайна

И.В.Христофорова

Программа вступительных испытаний по творческому экзамену (рисунку и композиции) выполнена в соответствии с требованиями п.29 Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», N 1147 от 14 октября 2015г. и Приказа №01-04/123 от 11.03.2020 «О составе экзаменационных и апелляционной комиссий на 2020-2021 учебный год»

## **1. Продолжительность вступительного испытания.**

Творческий экзамен проводится в виде практической работы по рисунку, и композиции в течение трёх астрономических часов (по 1,5 часа на каждое задание с перерывом 10 минут между заданиями).

## **2. Критерии оценивания экзаменационной практической работы.**

Практическая работа оценивается в соответствии с содержанием и задачами выполнения работы по 100-бальной шкале.

### **2.1. Рисунок объемных геометрических фигур (натюрморт), материалы (прострой карандаш, ластик).**

1. Компоновка предметов (на формате А2) - от 0 до 20
2. Линейно-конструктивное построение предметов по принципам линейной перспективы - от 0 до 20
3. Тональная обработка формы предметов - от 0 до 20
4. Плановость натюрморта (воздушная перспектива) - от 0 до 20
5. Передача материальности предметов - от 0 до 20

### **2.2. Композиция**

**материалы** (акварель, гуашь, темпера, акрил, масляные краски, акварельные карандаши, цветная пастель);

**жанры** (плакат, станковая композиция, декоративная композиция);

**темы** (Экология, Мой современник, Космос, Моя профессия (труд), Человек и природа) по **выбору**

1. Композиционная идея автора, раскрывающая тему, ее оригинальность - от 0 до 20
2. Компоновка элементов композиции (на формате А2) - от 0 до 20
3. Цветовая гамма композиции, раскрывающая тему - от 0 до 20
4. Техника исполнения работы темы по выбору - от 0 до 20
5. Завершенность и цельность работы - от 0 до 20

## **3. Поступающий должен:**

### **Знать:**

- принципы и приемы композиции, основы изобразительной грамоты;
- выразительные средства передачи объема предметов;
- методику ведения практической работы по рисунку и по живописи.

### **Уметь:**

- анализировать предложенную для выполнения практической работы

натурную постановку и компоновать изображение в заданном формате;

- пространственно и образно мыслить,
- передавать линейно-конструктивную структуру предметов;
- чувствовать пропорции и характер формы с учетом объемно-пространственных, светотеневых закономерностей;
- передавать общие цветовые и тональные отношения;

#### **Владеть:**

- методами выполнением практической работы в заданном формате и материале;
- навыками натурального рисунка;
- способами завершения авторской работы.

### **4. Основные темы и задачи экзаменов**

	<b>Темы экзамена</b>	<b>Задачи</b>
1.	<b>Рисунок</b> Тема: Натюрморт из объемных геометрических фигур	Выполнить линейно-конструктивное построение предметов по принципам линейной перспективы, тональную обработку формы предметов, отразить воздушную перспективу, передать материал предметов
2.	<b>Композиция.</b> Темы на выбор: Экология, Мой современник, Космос, Моя профессия (труд), Человек и природа	Выполнить декоративную композицию в соответствии с выбранной темой, в определенном материале, которая должна максимально раскрыть тему. Требуется построить композицию в формате листа 60x45 или 45x60.

### **5.Список литературы для подготовки к вступительным испытаниям**

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1020505> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т

- культуры, 2017. - 142 с. - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041669>
3. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / Д.Д. Калинин; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва: МИПК, 2018. — 72 с. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1039206>
  4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/1041676>
  5. Даглдиян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагл диян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/1046493>
  6. Беляева, О.А. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog/product/1041137>
  7. Ушакова, С.Г. Композиция: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — Москва: Флинта, 2019. - 110 с. — ISBN 978-5-9765-1970-1. — Текст: электронный. - URL: <http://znaniium.com/catalog/product/1048306>